四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

圖畫見聞誌　目録　卷一至三

詳校官中書臣王鵬

檢討臣德生覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣鮑之鍾

謄録監生臣袁繼升

圖畫見聞誌目録　藝術類一　書畫之屬

卷一
敘論
卷二
紀藝上　唐末二十七人　五代九十二人
卷三
紀藝中　皇朝建隆元年後至熈寜七年總一百六十六人此卷盡六十八人王公大夫

十三人高尚二人人物門四十六人傳寫七人

卷四

紀藝下此卷畫九十八人山水門二十四人花鳥門三十九人雜畫門二十五人

卷五

故事拾遺唐朝　朱梁　王蜀總二十七事

卷六

近事皇朝　孟蜀　大遼高麗　總三十二事

臣等謹案圖畫見聞誌六卷宋郭若虛撰若

虛不知何許人書中有熙寧辛亥冬被命接勞北使為輔行語則嘗有位於朝者陳振孫云自序在元豐中稱大父司徒公未知何人郭氏在國初無顯人但有郭承祐耳然今考史傳並郭承祐亦不載莫之詳也其書以張彥遠歷代名畫記絶筆唐末因續為裒輯歷五代至熙寧七年而止分敘事記藝故事拾遺近事四門所誌名人藝士流派本末頗稱

賅備視劉道醇黄休復諸家為詳其論製作之理亦能深得畫旨故馬端臨以為看畫之綱領惟經籍考作名畫見聞志而宋史藝文志通志藝文畧所載其名並與今本同疑經籍考傳寫有誤也乾隆四十一年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

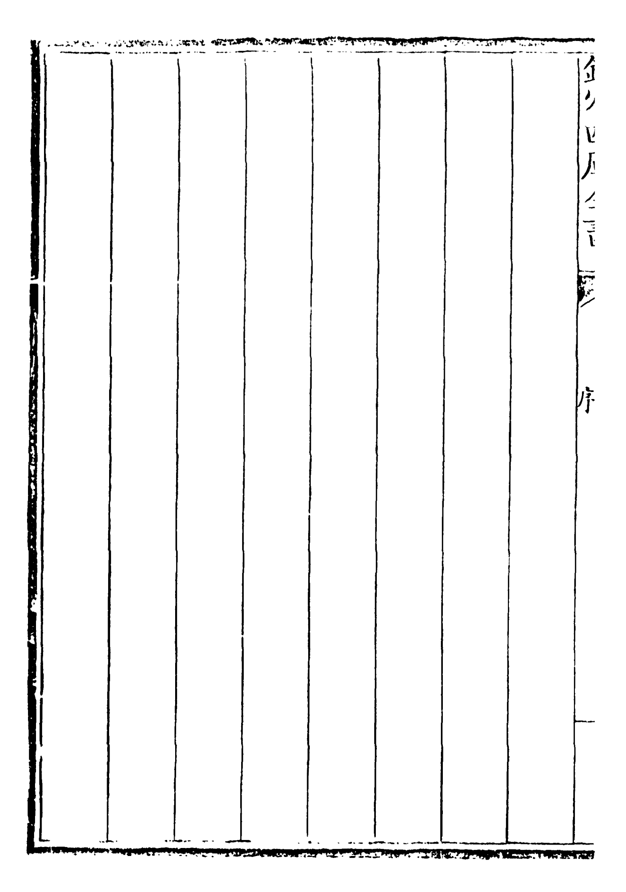
圖畫見聞誌原序

余大父司徒公雖貴仕而喜廉退恬養自公之暇惟以詩書琴畫爲適時與丁晉公馬正惠蓄書畫均故畫府稱富焉先君少列躬蹈懿節鑒裁精明珍藏罔墜欲養不待臨言感噎後因諸族人閗取分玩緘縢罕嚴日居月諸漸成淪弃賤子雖甚不肖然於二世之好敢不欽藏嗟乎逮至弱年流散無幾近歲方購尋遺失或於親戚間以他玩交酬凡得十餘卷皆傳世之寶每宴坐虛

庭高懸素壁終日幽對愉愉然不知有天地之大萬物之繁況乎驚寵辱於勢利之塲料得喪於犇馳之域者哉復遇朋遊覯止互出名蹤柬論得以資談銓較由之廣博雖不與戴謝並生愚竊慕焉又好與當世名手甄明體蘊講練精微凡所見聞當從實録昔唐張彦遠字愛賓嘗著歴代名畫記其閒自黄帝時史皇而下總括畫人姓名絶筆於永昌元年厥後撰集者率多相亂事既重疊文亦繁衍今考諸傳記參較得失續自永昌元年

後歷五季通至本朝熙寧七年名人藝士編而次之其有畫蹟尚晦於時聲聞未喧於衆者更竢將來亦嘗覽諸家畫記多陳品第今之作者互有所長或少也嫩而老也壯或始也勤而終也怠今則不復定品惟筆其可紀之能可談之事暨諸家畫說略而未至者繼以傳記中述畫故事并本朝事蹟採摭編次離爲六卷目之曰圖畫見聞誌後之博雅君子或加點竄將可取於萬一

郭若虛序



圖畫見聞誌卷一

宋 郭若虛 撰

敘諸家文字

自古及近代紀評畫筆文字非一難悉具載聊以其所見聞篇目次之凡三十家

名畫集南齊高帝撰　古畫品錄謝赫撰
裝馬譜毛惠遠撰　昭公錄梁武帝撰
僧繇錄亡名氏　畫說文亡名氏

述畫記 後魏孫暢之撰　續畫品錄 陳姚最撰

後畫錄 唐沙門彥悰撰　畫斷 張懷瓘撰

名畫獵精錄 亡名氏　後畫品錄 李嗣真撰

雜色駿騎錄 韓幹撰　繪境 張璪撰

畫評 顧況撰　續畫評 劉整撰

公私畫錄 裴孝源撰　畫拾遺錄 竇蒙撰

畫山水錄 吳恬撰一名玠　唐朝名畫錄 朱景真撰

歷代名畫記 張彥遠撰　畫山水訣 荆浩撰一名洪谷子

梁朝畫目 亡名氏　廣畫新集 蜀沙門仁顯撰

益州畫錄 辛顯撰　江南畫錄 亡名氏

江南畫錄拾遺 徐鉉撰　廣梁朝畫目 皇朝胡嶠撰

總畫集 黃休復撰　本朝畫評 劉道醇纂符嘉應撰

敘國朝求訪

畫之源流諸家備載爰自唐季兵難五朝亂離圖畫之好乍存乍失逮我宋上符天命下順人心肇建皇基肅清六合沃野謳歌之際復見堯風坐客閒宴之餘兼窮

繪事太宗皇帝欽明濬哲富藝多才時方諸僞歸真四荒重譯萬幾豐暇屢購珍奇太平興國間詔天下郡縣搜訪前哲墨蹟圖畫先是荆湖轉運使得漢張芝草書唐韓幹馬二本以獻之韶州得張九齡畫像并文集九卷表進後之繼者難可勝紀又勅待詔高文進黄居寀搜訪民間圖畫端拱元年以崇文院之中堂置祕閣命吏部侍郎李至兼祕書監點撿供御圖書選三館正本書萬卷實之祕監以進御退餘藏於閣内又從中降圖

畫幷前賢墨蹟數千軸以藏之淳化中閣成上飛白書額親幸召近臣縱觀圖籍賜宴又以供奉僧元靄所寫御容二軸藏於閣又有天章龍圖寶文三閣後苑有圖書庫皆藏貯圖書之府祕閣每歲因暑伏曝曬近侍暨館閣諸公張筵縱觀圖典之盛無替天祿石渠妙楷寶蹟矣

敘自古規鑒

昜稱聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜

是故謂之象又曰象也者像此者也嘗考前賢畫論首稱像人不獨神氣骨瀘衣紋向背爲難葢古人必以聖賢形像往昔事實含毫命素製爲圖畫者要在指鑒賢愚發明治亂故魯殿紀興廢之事麟閣會勲業之臣蹟曠代之幽潛託無窮之炳煥昔漢孝武帝欲以鉤弋趙婕妤少子爲嗣命大臣輔之惟霍光任重大可屬社稷乃使黄門畫者畫周公輔成王朝諸侯以賜光孝成帝遊於後庭欲以班婕妤同輦載婕妤辭曰觀古圖畫聖

賢之君皆有名臣在側三代末主乃有嬖倖今欲同輦得無近似之乎上善其言而止太后聞之喜曰古有樊姬今有班婕妤又甞設宴飲之會趙李諸侍中皆引滿舉白談笑大噱時乘輿幄坐張畫屏風畫紂醉踞妲巳作長夜之樂上因顧指畫問班伯曰紂爲無道至於是乎伯曰書云乃用婦人之言何有踞肆於朝所謂衆惡歸之不如是之甚者也上曰苟不若此此圖何戒伯曰沈湎於酒微子所以告去也式號式謼大雅所以流連

也謂書淫亂之戒其原在於酒上喟然歎曰久不見班生今日復聞讜言後漢光武明德馬皇后美於色厚於德帝用嘉之嘗從觀畫虞舜見娥皇女英帝指之戲后曰恨不得如此爲妃又前見陶唐之像后指堯曰嗟乎羣臣百僚恨不得爲君如是帝顧而笑唐德宗詔曰貞元巳巳歲秋九月我行西宮瞻閱閣崇構見老臣遺像顒然肅然和敬在色想雲龍之叶應感致業之艱難覩往思今取類非遠文宗大和二年自撰集尚書中君臣

事蹟命畫工圖於太液亭朝夕觀覽焉漢文翁學堂在益州大城内昔經頽廢後漢蜀郡太守高朕復繕立乃圖畫古人聖賢之像及禮器瑞物於壁唐韋機爲檀州刺史以邊人僻陋不知文儒之貴修學館畫孔子七十二弟子漢晉名儒像自爲讚敦勸生徒繇兹大化夫如是豈非文未盡經緯而書不能形容然後繼之於畫也所謂與六籍同功四時並運亦宜哉

叙圖畫名意

古之秘畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖上古之畫多遺其姓其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖隋鄭灋士有明堂朝會圖唐閻立德有封禪圖尹繼昭有雪宫圖觀德則有帝舜娥皇女英圖亡名氏隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有列女仁智圖宋陸探微有勲賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾圖唐閻立本有陳元達鏁諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則晉顧愷之有祖二疏圖王廙有木鴈圖宋史藝

有屈原漁父圖南齊蘧伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有師子擊象圖梁張僧繇有漢武射蛟圖寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖衛協有穆天子醼瑤池圖史道碩有金谷園圖顧凱之有雪霽望五老峰圖靡麗則晉戴逵有南朝貴戚圖宋袁倩有丁貴人弛曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖陶景真有永嘉屋邑圖隋楊契丹有長安車馬人物圖唐韓

混有堯民鼓腹圖以上圖畫雖不能盡見其蹟前人載之甚詳但愛其佳名聊取一二類而錄之

論製作楷模

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察矣畫人物者必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善巧方便之顔道像必具修真度世之範帝皇當崇上聖天日之表外夷應得慕華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍英烈之貌隱逸俄識肥遯髙世

之節貴戚葢尚紛華侈靡之容帝釋須明威福嚴重之儀鬼神乃作醜魗尺者切馳趡于鬼切之狀士女宜富秀色婑烏果切媠奴坐切之態田家自有醇甿朴野之真恭驁愉慘又在其間矣畫衣紋林石用筆全類於書畫衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢畫林木者有樛枝挺幹屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚虺之勢聳凌雲翳日之姿宜須崖岸豐隆方稱蟠根老壯也畫山石

者多作礬頭亦為淩面落筆便見堅重之性皴淡即生窊凸之形每留素以成雲或借地而為雪其破墨之功尤為難也畫畜獸者全要停分向背筋力精神肉分肥圓毛骨隱起仍分諸物所禀動止之性四足惟兎掌底有毛謂之建毛畫龍者析出三停自首至膊膊至腰腰至尾也分成九似角似鹿頭似駝眼似鬼項似蛇腹似蜃鱗似魚爪似鷹掌似虎耳似牛窮游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜仍要鬉鬣肘毛筆畫壯快直自肉中生出為佳也凡畫龍開口者易為巧合口者難為功畫家稱開口貓兒合口龍言其兩難也畫水者有一

擺之波三揩之浪布之字之勢分虎爪之形湯湯若動使觀者浩然有江湖之思爲妙也畫屋木者折筭無虧筆畫勻壯深遠透空一去百斜如隋唐五代已前洎國初郭忠恕王士元之流畫樓閣多見四角其斗栱逐鋪作爲之向背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分成斗栱筆蹟繁雜無壯麗閒雅之意畫花果草木自有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先逮諸園蔬野草咸有出土體柱畫翎毛者必須知識諸禽形

體名件自觜喙口臉眼緣(去聲)叢林腦毛披蓑毛翅有梢(去聲)翅有蛤翅翅邦(上聲)上有大節小節大小窩翎次及六梢又有料(平聲)風掠草(彌縫翅習之鬪)散尾壓磾尾肚毛腿袴尾錐脚有探爪(三節)食爪(二節)撩爪(四節)托爪(一節)宣黄八甲鷙鳥眼上謂之看棚(一名看簷)背毛之間謂之合溜山鶻鷄類各有歲時蒼嫩皮毛眼爪之異家鵝鴨即有子肚野飛水禽自然蛵梢(去聲)如此之類或鳴隼而羽翮緊戢或寒棲而毛髒鬆泡(去聲)已上具有名體處所必須融會闕一不

可設或未識漢殿吴殿梁柱斗栱义手替木熟柱駝峰方莖額道抱間昂頭羅花羅幔暗制綽幕猢猻頭琥珀枋龜頭虎座飛簷撲水膊風化廢垂魚惹草當鉤曲脊之類憑何以畫屋木也畫者尚罕能精究況觀者乎

論衣冠異制

自古衣冠之制荐有變更指事繪形必分時代衮冕瀍服三禮備存物狀實繁難可得而載也漢魏已前始戴幅巾晉宋之世方用羃羅後周以三尺皁絹向後幞髮

名折上巾通謂之幞頭武帝時裁成四脚隋朝惟貴臣服黄綾紋袍烏紗帽九環帶六合靴起於後魏次用桐木黑漆爲巾子裹於幞頭之内前繫二脚後垂二脚貴賤服之而烏帽漸廢唐太宗嘗服翼善冠貴臣服進德冠至則天朝以絲葛爲幞頭巾子以賜百官開元間始易以羅又别賜供奉官及内臣圜頭宫樣巾子至唐末方用漆紗裹之乃今幞頭也三代之際皆衣襴衫秦始皇時以紫緋緑袍爲三等品服庶人以白國語曰袍者朝也

古公卿上服也至周武帝時下加襴唐高宗朝給五品已上隨身魚又勑品官紫服金玉帶深淺緋服竝金帶深淺綠服並銀帶深淺青服並鍮石帶庶人服黃銅鐵帶一品已下文官帶手巾筭袋刀子礪石武官亦聽睿宗朝制武官五品已上帶七事跕蹀佩刀刀子磨石契苾真噦厥針筒火石袋也開元初復罷之晉處士馮翼衣布大袖周緣以皁下加襴前繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼爲直裰禮記儒行篇魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣

長居宋冠章甫之冠注云逢大也大掖大袂禪衣也逢掖與馮翼音相近又梁志有袴褶以從戎事三代已前人皆跣足三代已後始服木屐伊尹以草爲之名曰履秦世參用絲草靴本胡服趙靈王好之制有司衣袍者宜穿皁靴唐代宗朝令宫人侍左右者穿紅錦靿靴凡在經營所宜詳辯至如閻立本圖昭君妃音配虜戴帷帽以據鞍王知慎畫梁武南郊有衣冠而跨馬殊不知帷帽創從隋代軒車廢自唐朝雖弗害爲名蹤亦丹青之病爾帷帽如今之席帽周回垂網也

論氣韻非師

謝赫云一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物像形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳摸移寫六法精論萬古不移然而骨法用筆以下五法可學如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也嘗試論之竊觀自古奇蹟多是軒冕才賢巖穴上士依仁游藝探賾鉤深高雅之情一寄於畫人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動

不得不至所謂神之又神而能精焉凡畫必周氣韻方號世珍不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫故楊氏不能授其師輪扁不能傳其子繫乎得自天機出於靈府也且如世之相押字之術謂之心印本自心源想成形跡跡與心合是之謂印爰及萬濾緣慮施爲隨心所合皆得名印矧乎書畫發之於情思契之於綃楮則非印而何押字且存諸貴賤禍福書畫豈逃乎氣韻高卑夫畫猶書也揚子曰言心聲也書心畫也聲畫

形君子小人見矣

論用筆得失

凡畫氣韻本乎游心神彩生於用筆用筆之難斷可識矣故爱賓稱惟王獻之能爲一筆書陸探微能爲一筆畫無適一篇之文一物之像而能一筆可就也乃是自始及終筆有朝揖連緜相屬氣脈不斷所以意存筆先筆周意内畫盡意在像應神全夫内自足然後神閑意定神閑意定則思不竭而筆不困也昔宋元君將畫圖

衆史皆至受揖而立舐筆和墨在外者半有一史後至者儃儃然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣槃礴羸君曰可以是真畫者也又畫有三病皆繫用筆所謂三者一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圜混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也未窮三病徒舉一隅畫者鮮克留心觀者當煩拭眥大底氣韻高筆畫壯則愈玩愈妍其或格凡毫懦初觀縱似可采久之還復意

怠矣

論曹吳體灋

曹吳二體學者所宗按唐張彥遠歷代名畫記稱北齊曹仲達者本曹國人最推工畫梵像是爲曹謂唐吳道子曰吳吳之筆其勢圜轉而衣服飄舉曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之曰吳帶當風曹衣出水又按蜀僧仁顯廣畫新集言曹曰昔竺乾有康僧會者初入吳設像行道時曹不興見西國佛畫儀範寫之故天

下盛傳曹也又言吳者起於宋之吳暕之作故號吳也且南齊謝赫云不興之蹟代不復見惟祕閣一龍頭而巳觀其風骨擅名不虛吳暕之說聲微蹟曖世不復傳（謝評云擅美當年有聲京洛在第三品江僧寶下也）至如仲達見北齊之朝距唐不遠道子顯開元之後繪像仍存證近代之師承合當時之體範況唐室已上未立曹吳豈顯釋寡要之談亂爰賓不刊之論推時驗蹟無愧斯言也（雕塑鑄像亦本曹吳）

論吳生設色

吳道子畫今古一人而已愛賓稱前不見顧陸後無來者不其然哉嘗觀所畫墻壁卷軸落筆雄勁而傅彩簡淡或有墻壁間設色重處多是後人裝飾至今畫家有輕拂丹青者謂之吳裝雕塑之像亦有吳裝

論婦人形相

歷觀古名士畫金童玉女及神仙星官中有婦人形相者貌雖端嚴神必清古自有威重儼然之色使人見則肅恭有歸仰心今之畫者但貴其姱麗之容是取悅於

衆目不達畫之理趣也觀者察之

論收藏聖像

論者或曰不宜收藏佛道聖像恐其褻慢葷穢難可時時展玩愚謂不然凡士君子相與觀閱書畫爲適則必處閑靜但鑒賞精能瞻崇遺像豈有褻慢之心哉且古人所製佛道功德則必專心勵志曲盡其妙或以希福田利益是其尤爲著意者況自吳曹不興晉顧愷之戴逵宋陸探微梁張僧繇北齊曹仲達隋鄭灋士楊契丹

唐閻立本閻立德吴道子周昉盧楞伽之流及近代侯翼朱繇張圖武宗元王瓘高益高文進王靄孫夢卿王道真李用及李象坤蜀高道興孫位孫知微范瓊勾龍爽石恪金水石城張玄蒲師訓江南曹仲玄陶守立王齊翰顧德謙之倫無不以佛道爲功豈非釋梵莊嚴真仙顯化有以見雄才之浩博盡學志之精深者乎是知云不宜收藏者未爲要説

論三家山水

畫山水惟營丘李成長安關同華原范寛智妙入神才高出類三家鼎跱百代標程前古雖有傳世可見者如王維李思訓荆浩之倫豈能方駕近代雖有專意力學者如翟院深劉永紀真之輩難繼後塵翟學李劉學夫關紀學范

氣象蕭疎煙林清曠毫鋒穎脫墨瀋精微者營丘之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閑者關氏之風也峯巒渾厚勢狀雄強槍上聲筆俱匀人屋皆質者范氏之作也烟林平遠之妙始自營丘畫松葉謂之攢針筆不染淡自有榮茂之色關畫木葉間用墨

揾時出枯梢筆蹤勁利學者雖到范畫林木或側形如偃蓋別是一種風規但未見畫松栢耳畫屋既質以墨籠染後輩目爲鉄屋復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭熙李宗成丘訥之流或有一體或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然藏畫者方之三家繇諸子之於正經矣關同雖師荆浩蓋青出於藍也

論黃徐體異

諺云黃家富貴徐熙野逸不惟各言其志蓋亦耳目所習得之於手而應於心也何以明其然黃筌與其子居

寀始並事蜀為待詔筌後累遷如京副使既歸朝筌領真命為宮贊（或曰筌到闕未久物故今之遺跡多見在蜀中日作故往往有廣政年號宮贊之命亦恐傳之誤）居寀復以待詔錄之皆給事禁中多寫禁籞所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世桃花鷹鶻純白雉兎金盆鵓鴿孔雀龜鶴之類是也又翎毛骨氣尚豐滿而天水分色徐熙江南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚今傳世梟鴈鷺鷥蒲藻蝦魚叢豔折枝園蔬藥苗之類是也又翎毛形骨貴輕秀而

天水通色言多狀者緣人之稱聊分兩家作用亦在臨時命意大抵江南之藝骨氣多不及蜀人而瀟灑過之也二者春蘭秋菊各擅重名下筆成珍揮毫可範

復有居寀兄居寶徐熙之孫曰崇嗣曰崇矩蜀有刁處士名光胤劉贊滕昌祐夏侯延祐李懷衮江南有唐希雅希雅之孫曰中祚曰宿及解處中輩都下有李符李吉之儔及後來名手間出跂望徐生與二黄繇山水之有三家黄筌之師刁處士繇關同之師荆浩

論畫龍體要

畫龍惟五代四明僧傳古大師其名最著觀其體則筆墨遒爽善為蜿蜒之狀建隆觀翊教院法堂屏風是其真蹟至任從一待詔之作稍加怪怒建隆觀翊教院玉皇殿後是其真蹟今崔白所圖又得其要建隆觀翊教院玉皇殿中羅睺邊有一龍頭北都大安寺羅漢壁有龍一條恨不見不興祕閣之頭軌範同否又不知葉公當日所遇厥狀何如自昔豢龍氏歿龍不復擾所謂上飛于天晦隔層雲下歸于泉淡入無底人不可得而見也今之圖寫固難惟以形似但觀其排毫落墨筋力精神理契吳畫鬼神論前

三停九似亦以人多不識真龍先匠所遺傳授之法

論古今優劣

或問近代至藝與古人何如荅曰近代方古多不及而過亦有之若論佛道人物士女牛馬則近不及古若論山水林石花竹禽魚則古不及近何以明之且顧陸張吳中及二閻皆純重雅正性出天然晉顧愷之宋陸探微梁張僧繇唐閻立本閻立德豎吳道子也吳生之作爲萬世灋號曰畫聖不亦宜哉已上皆極佛道人物張周韓戴氣韻骨灋皆出意表唐張萱周昉皆工士女韓

幹畫馬戴嵩工牛或問曰何以但舉韓幹而不言曹霸止引戴嵩而不稱韓滉荅曰韓師曹將軍戴法韓晉公但舉其弟可知其師也至如韋鑒暨猶子鶠皆善畫馬但取其尤著者明之難即遍舉也後之學者終莫能到故曰近不及古至如李與關范之蹟徐暨二黄之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近二李則李思訓將軍并其子李昭道中舍三王則王維右丞暨王熊王宰悉工山水邊鸞陳庶工花鳥並唐人也是以推今考古事絶理窮觀者必辨金鍮無焚玉石

圖畫見聞誌卷一

圖畫見聞誌卷二

宋　郭若虛　撰

紀藝上唐永昌元年後盡五代凡一百一十八人

唐末二十七人

左全　趙公祐

趙溫其　趙德齊

范瓊　陳皓

彭堅　常粲

常重胤　呂堯

竹虔　孫遇

張詢　張南本

麻居禮　張素卿

陳若愚　胡瓌　子虔

荊浩　刁光胤

尹繼昭　李洪度

辛澄　張騰

張贇　王洽

五代九十一人

于兢　趙嵒

劉彦齊　袁義

羅塞翁　東丹王

胡擢　胡翼

王殷　李韋

燕筠　杜霄

李玄應弟審　厲歸真
李靄之　韋道豐
朱簡章　王喬士
鄭唐卿　關同
支仲元　杖行思
郭乾暉　鍾隱
郭權　史瓊
程凝　王道古

李坡　唐垓

王道求　宋卓

富玫　左禮

張南　王偉

黄延浩　張質

韓求　李祝

張圖　朱繇

李昇　杜楷

杜子瓌　杜弘義

房從真　宋藝

高道興　阮知晦

杜齯龜　黄筌

高從遇　阮惟德

杜敬安　黄居寶

趙元德　趙忠義

蒲師訓　蒲延昌

張玫　徐德昌

周行通　張玄

孔嵩　丘文播弟文曉

趙才　滕昌祐

姜道隱　楊元真

董從晦　張景思

跋異　王仁壽

衛賢　朱悰

曹仲玄　陶守立

竹夢松　丁謙

何遇　陸晃

施璘　貫休

楚安　傅古弟子岳闍黎

智藴　德符

唐末二十七人

左全蜀郡人蹟本儒家世傳圖畫抄工佛道人物寶歷

中聲馳宇内成都長安畫壁甚廣多放吳生之蹟頗得
其要有佛道功德五帝三官等像傳於世
趙公祐成都人工畫佛道鬼神世稱高絶大和間已著
畫名李德裕鎮蜀以賓禮遇之旼莅浙西辟從蓮幕成
都大慈聖興兩寺皆有畫壁
趙溫其公祐之子綽有父風成都寺觀多見其蹟
趙德齊溫其之子襲二世之精藝奇縱逸筆時輩咸推
伏之光化中詔許王建於成都置生祠命德齊畫西平

王儀仗車輅旌纛瀍物及朝真殿上畫后妃嬪御皆極精緻昭宗恩之遷翰林待詔辛顯評謚其與德齊皆次公祐之品

范瓊陳皓彭堅三人同時同藝名振三川大中初復興佛宇後三人分畫成都大慈聖壽聖興淨衆中興等五寺牆壁二百餘間各盡所藴淳化後兩遭兵火頗有毀廢矣辛顯云范爲神品陳彭爲妙品仁顯云范陳爲妙品上彭爲妙品嘗見文潞公家墳寺積慶院有移置壁畫婆叟仙一軀乃范瓊所作辛顯評爲神品當矣

常粲成都人工畫佛道人物善爲上古衣冠咸通中路

巖鎮蜀頗加禮遇有孔子問禮山陽七賢等圖并立釋迦女媧伏羲神農燧人等像傳於世

常重胤粲之子妙工寫貌僖宗朝爲翰林供奉嘗寫僖宗御容及名臣真像得其神彩亦曾於寶歷寺畫請塔天王至妙

呂嶤竹䖍並長安人工畫佛道人物僖宗朝爲翰林待詔廣明中扈從入蜀長安成都皆有畫壁

孫遇自稱會稽山人志行孤潔情韻疎放廣明中避地

入蜀遂居成都善畫人物龍水松石墨竹兼長天王鬼神筆力狂怪不以傅彩爲功長安蜀川皆有畫壁實奇蹟也初名位後改名遇亦有圖軸傳於世仁顯評逸品

張詢南海人避地居蜀善畫吳山楚岫枯松怪石中和間嘗於昭覺寺大悲堂後畫三壁山川一壁早景一壁午景一壁晚景謂之三時山人所稱異也亦有山水卷軸傳於世

張南本不知何許人工畫佛道鬼神兼精畫火嘗於成

都金華寺大殿畫八明王時有一僧遊禮至寺整衣升殿驟覩炎炎之勢驚怛幾仆時孫遇畫水南本畫火水火之形本無定質惟於二子冠絶古今又甞畫寳歴寺水陸功德曲盡其妙後來爲人摹寫竊換真蹟鬻與荆湖商賈今所存者多是偽本别有勘書詩會高麗王行香等圖傳於世

麻居禮蜀人師張南本光化天復間聲蹟甚高資簡邛蜀甚有其筆

道士張素卿簡州人少孤貧落魄長依本郡三清觀頂挂善畫道門尊像天帝星官形製奇古實天授之性也嘗於青城山丈人觀畫五嶽四瀆十二溪女等兼有老子過流沙并朝真圖八仙九曜十二真人等像傳於世

道士陳若愚左蜀人師張素卿得其筆濃成都精思觀有青龍白虎朱雀玄武四君像

胡瓌范陽人工畫蕃馬雖繁富細巧而用筆清勁至於穹廬什器射獵生死物靡不精奇凡畫駝馬駿尾人衣

毛氊以狼毫縛筆疏渲之取其纖健也有陰山七騎下程掫馬射雕等圖傳於世子虔有父風

荆浩河内人博雅好古善畫山水自撰山水訣一卷爲友人表進祕在省閣常自稱洪谷子語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當采二子之所長成一家之體故關同北面事之有四時山水三峯桃源天台等圖傳於世

刁光胤長安人天復中避地入蜀工畫龍水竹石花鳥

貓兎黄筌孔嵩皆門弟子甞於大慈寺承天院内窗邉小壁四堵上畫四時花鳥體製精絶後黄居寀重裝飾之亦有圖軸傳於世

尹繼昭不知何許人工畫人物臺閣世推絶格有移新豐阿房宫吳宫等圖傳於世

李洪度成都人工畫佛道人物名振當時成都大慈寺三學院等處有畫壁

辛澄不知何許人成都大慈寺泗州堂有僧伽像及普

賢閣下有五如來像

張騰不知何許人工佛道雜畫描作布色頗窮其妙成都聖興寺有畫壁

張贊河陽人工畫佛道人物雜中有寺壁

王洓不知何許人工畫人物錢忠懿家有導引圖

五代九十一人

梁相國于兢善畫牡丹幼年從學因覩學舍前檻中牡丹盛開乃命筆放之不浹旬奪真矣後遂酷思無倦動

必增奇貴達之後非尊親旨命不復含毫有人贈詩曰看時人步澀展處蜨爭來有寫生全本折枝傳於世

梁駙馬都尉趙嵓善畫人馬挺然高格非衆人所及有漢書西域傳骨貴馬小兒戲舞鍾馗彈碁診脉等圖傳於世

梁左千牛衛將軍劉彦齊善畫竹頗臻清致有風折竹孟宗泣竹湘妃等圖傳於世人物多假胡翼之手

後唐侍衛親軍袁羲河南登封人善畫魚謹密形似外

得喻嗎游泳之態有卷軸傳於世

羅塞翁錢尚父時爲吳中從事錢塘令隱之子善畫羊世罕有其蹟惟餘姚陸家曾收一卷精妙卓絶後歸孫元規家矣

東丹王契丹天皇王之弟號人皇王名突欲後唐長興二年投歸中國明宗賜姓李名贊華善畫本國人物鞍馬多寫貴人酋長胡服鞍勒率皆珍華然而馬尚豐肥筆乏壯氣

胡擢不知何許人善狀花鳥氣韻甚高博學能詩飄然有物外之志嘗謂其弟曰吾思若於三峽聞猿擢有三峽聞猿賦人多膾炙又嘗吟曰甕中每醞逍遥藥筆下閒偷造化功其高情逸興如此有瀟灘圖全株石榴四時翎毛花果等圖傳於世

胡翼字鵬雲工畫佛道人物至於車馬樓臺無施而不妙趙嵓都尉頗禮遇之常延至門館有秦樓吳宫盤車洗馬回紋豐稔等圖傳於世時多求借自古名筆手自傳模裝成卷軸後題云安

定鵬雲記

王殷工畫佛道士女尤精外國人物與胡翼並爲趙嵒
都尉所禮他人無及也有職貢遊春士女等圖并粉本
佛像傳於世

李昪工畫人物爲時所稱有玄中灋師像孟説舉鼎赤
松子八戒醉客等圖傳於世

燕筠工畫天王獨躋周昉之妙有卷軸傳於世

杜霄工畫士女富於姿態妙得周昉之旨有鞦韆撲蝶

吳王避暑等圖傳於世

李玄應洎弟審並工畫蕃馬專學胡瓌有放馬白本胡樂飲會䒠林等圖傳於世

道士厲歸真異人也莫知其鄉里善畫牛虎兼工鷙禽雀竹綽有奇思惟著一布裘入酒肆娼家每有人問其所以輙大張口茹其拳而不言梁祖召問云君有何道理歸真對曰衣單愛酒以酒禦寒用畫償酒此外無能梁祖然之甞遊南昌信果觀有三官殿夾紵塑像乃唐

明皇時所作體製妙絶常患雀鴿糞穢其上歸真乃畫一鷂於壁間自是雀鴿無復栖止有渡水牧牛牛虎鷂子柘竹野禽等圖傳於世

李靄之華陰人工畫山水寒林有江鄉之思鄴帥羅中令厚禮之為建一亭為援毫之所名金波亭時號金波李處士也有賣藥修琴歸山圖野人荷酒寒林并山水卷軸傳於世

韋道豐江夏人善畫寒林逸思奇僻不拘小節當代珍

之請揖不暇然經歲月方成一圖成則驚人故世罕有真蹟

朱簡章工畫人物屋木有禹治水神仙傳胡笳十八拍鳳樓十八怨烟波漁父等圖傳於世

王喬士工畫佛道人物尤愛畫地藏菩薩十王像凡有百餘本傳於世

鄭唐卿工畫人物兼長寫貌有梁祖名臣像幷故事人物傳於世

闕同（一名種又王文康家圖上題云童）長安人工畫山水學從荆浩有出藍之美馳名當代無敢分庭（敘論卷中具述）有趙陽山居溪山晚霽四時山水桃源早行等圖傳於世

支仲元鳳翔人工畫人物有老子誡徐甲蕭翼賺蘭亭商山四皓等圖傳於世

梅行思（或云再思）江夏人工畫鬬雞名聞天下最著者是陳康肅家籠雞一軸號爲神絶兼工人物有十才子河岳精靈集舉人過闕謝女詠梅寇豹騎牛等圖傳於世

郭乾暉將軍北海人工畫鷙鳥雜禽踈篁槁木格律老勁巧變鋒出曠古未見其比有秋郊鷹雉并逐禽鷂子架上鷂子等圖傳於世

鍾隱天台山人亦工畫鷙鳥竹木師郭乾暉洞得其旨乾暉始祕其筆灋隱變姓名趨汾陽之門服勤累月乾暉不知其隱也隱一日緣興於壁上畫鷂子一隻人有報乾暉者乾暉亟就視之且驚曰子得非鍾隱乎隱再拜具道所以乾暉喜曰孺子可教也乃善遇之丈席以

講畫道隱逸馳名海内焉兼工畫山水人物有鷹鷂雜禽周處斬蛟山水等圖傳於世

郭權江南人又師鍾隱亦有圖軸傳於世

史瓊善畫雉兎竹石有雪景雉兎竹下引雛野雉等圖傳於世

程凝善畫鶴竹兼長遠水有六鶴圖并折竹孤鶴湖灘遠水等圖傳於世

王道古善畫雀竹有四時雀竹并引雛鬬雀等圖傳於世

李坡南昌人惟善畫竹氣韻飄舉不事小巧有折竹風竹冐雪踈篁等圖傳於世

唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙有柘棘野禽十種生菜魚蝦海物等圖傳於世

王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始依周昉遺範後類盧楞伽之蹟多畫鬼神及外國人物龍蛇畏獸當時名手歎伏大相國寺有畫壁今多不存矣有十六羅漢挾鬼鍾馗翫林師子等圖傳於世

宋卓工畫佛道志學吳筆不事傅彩有白畫菩薩粉本坐神等像傳於世

富玫工畫佛道有彌勒內院圖白衣觀音觀珠地藏慈恩瀍師等像傳於世

左禮張南竝工佛道二人筆思不相遠有二十四化圖十六羅漢三官十真人等像傳於世

王偉工畫佛道相國寺大殿等處舊有畫壁甚多今存者無幾

黄延浩工畫人物有明皇吹玉笛五王同幄春園宴會乞巧等圖傳於世

張質工畫田家風物有村田皷笛村社醉散踏歌等圖傳於世

韓求李祝竝工佛道學吳生陜郊龍興寺有畫壁

張圖河内雒陽人甞事梁祖掌行軍糧籍故人呼爲張將軍善潑墨山水兼長大像雒中廣愛寺有畫壁又甞見寇忠愍家有釋迦像一鋪鋒鋩豪縱勢類草書實奇

怪也

朱繇長安人工畫佛道酷類吳生雒中廣愛寺有文殊普賢像長壽寺并河中府金真觀皆有畫壁

李昇成都人工畫蜀川山水始得唐張璪山水一軸凝玩數日云未盡善矣後遂心師造化意出前賢成都聖壽寺有畫壁多寫名山勝境仁顯云嘗於少監黃筌第見昇山水圖乃知名實相稱也有武陵溪青城峨嵋二十四化等圖傳於世蜀中多呼昇爲小李將軍乃是思訓之子思訓林甫之伯官至左武

衛大將軍子昭道爲太子中舍丈子俱善畫因丈故人呼昭道爲小李將軍也

杜楷成都人亦工畫山水多作老木懸崖回阿遠岫殊多雅思有秋日并州路詩意圖并山水卷軸傳於世亦工佛像

杜子瓌華陽人工畫佛道尤精傅彩調鉛殺粉別得其方嘗於成都龍華東禪院畫毘盧像坐赤圜光中碧蓮花上其圜光如初出日輪破淡無蹟人所不到也

杜弘義蜀郡晉平人工畫佛像高僧成都寶歷寺有文

殊普賢并水陸功德

房從真成都人工畫人物蕃馬事王蜀先主爲翰林待詔嘗於蜀宫版障上畫諸葛武侯引兵渡瀘水人馬執戴生動如神蜀主每行至彼駐而不進怡然歎曰壯哉甲馬兼善撥筆鬼神亦多寺壁有寧王射獵陳登斫鱠常建冐雪入京等圖傳於世

宋藝蜀郡人工寫貌事王蜀爲翰林待詔常寫唐朝列聖及道士葉濅善一行禪師沙門會海内臣高力士等

真於大慈寺

高道興成都人事王蜀爲内圖畫庫使工佛道雜畫用筆神速觸類皆精蜀之寺觀尤多牆壁時諺云高君墜筆亦成畫

阮知晦蜀郡人工畫貴戚子女兼長寫貌事王蜀爲翰林待詔寫王先主真爲首出

杜覷龜其先本秦人避地居蜀博學强識工畫羅漢兼長寫貌始師常粲後自成一體事王蜀爲翰林待詔成

都大慈寺有畫壁

黄筌字要叔成都人十七歲事王蜀後主爲待詔至孟蜀加撿挍少府監賜金紫後累遷如京副使善畫花竹翎毛兼工佛道人物山川龍水全該六灋遠過三師花鳥師刁處士山水師李昇人物龍水師孫遇也孟蜀後主廣政甲辰歲淮南馳聘副以六鶴蜀主遂命筌寫六鶴於便坐之壁因名六鶴殿蜀人自此方識真鶴六鶴集在故事拾遺卷中由是蜀之豪貴請爲圖軸者接蹟時諺云黄筌畫鶴薛稷減價又畫四時花鳥於

八卦殿鷹見畫雉連連掣臂遂命翰林學士歐陽烱作記又寫白兔於縑素蜀主常懸坐側有四時山水花竹雜禽鷙鳥狐兔人物龍水佛道天王山居詩意瀟湘八景等圖傳於世

高從遇道興之子襲成父藝事孟蜀爲翰林待詔曽於蜀宫大安樓下畫天王隊仗甚奇後遭兵火廢絶矣

阮惟德知晦之子紹精父業事孟蜀爲翰林待詔尤善狀宫闈禁苑皇妃帝戚富貴之事有宫中賞春公子夜

宴按舞尉帛等圖傳於世

杜敬安䶊龜之子繼父之美事孟蜀爲翰林待詔尤能傳彩成都大慈寺多與其父同畫列壁

黄居寶字辭玉筌之次男也少聰警多能與其父同事蜀爲待詔後累遷水部員外郎亦工畫花鳥松石兼善八分年未四十而卒

趙元德長安人天復中入蜀雜工佛道鬼神山水屋木偶唐季喪亂之際得隋唐名手畫樣百餘本故所學精

博有漢高祖過豐沛盤車講學豐稔圖傳於世

趙忠義元德之子事孟蜀爲翰林待詔雖從父訓宛若

生知蜀後主嘗令畫關將軍起玉泉寺圖作地架一座

垂昻疊栱向背無失蜀主命匠氏較之無一差者其精

妙如此嘗與高道興黄筌輩同畫成都寺壁甚多

蒲師訓蜀人事孟蜀爲翰林待詔師房從眞嘗攜畫詣

從眞從眞高蹈拊膺曰子之所得非吾所授也畫蜀中

祠廟鬼神兵仗冠冕幢旂皆盡其美

蒲延昌師訓之子與其父同時爲孟蜀待詔工畫佛道鬼神外尤精師子行筆勁利用色不繁

張玫成都人事孟蜀爲翰林祗候工畫人物士女豦長寫貌有長門醉客按樂擣衣等圖及漢唐名臣像傳於世

徐德昌成都人事孟蜀爲翰林祗候工畫人物士女墨彩輕媚爲時所稱

周行通成都人工畫鬼神人馬鷹犬嬰孩得其精要有

李陵送蘇武文遁三隽奪馬等圖傳於世

張玄簡州金水石城山人善圖僧相畫羅漢名播天下

𣘦金水張家羅漢也

孔嵩蜀人善畫龍兼工蟬雀與黄筌竝師刁處士成都

廣福院壁有所畫龍及有蟬雀等圖傳於世

丘文播暨弟文曉廣漢人竝工佛道人物兼善山水其

品降高趙輩成都并其鄉里頗有畫蹟文播後改名潛

趙才蜀人工畫鬼神人物亦長甲騎蜀川多有遺蹟

滕昌祐其先吳人避地居蜀工畫花鳥蟬蜨折枝生菜筆蹟輕利傅彩鮮澤尤於畫鵝得名有四時花鳥魚龜猴兔及梅花鵝茴香下睡鵝又有群鵝泛蓮沼等圖傳於世 𥿄善書大字蜀中寺觀牌額多昌祐書

姜道隱漢州什邡人齔歲好畫有時終日不歸父母尋之多在佛廟神祠中畫壁下及長不事產業惟畫是好布衣芒屩隨身筆墨而已嘗於淨衆寺方丈畫山水松石宋王庭隱贈之束縑道隱置於僧堂拂衣而去

楊元真不知何許人工畫佛道善爲曹筆尤精布色始居蜀後召入鄴中不回蜀川頗有畫蹟

黄從誨成都人世本儒家心游繪事佛道人物舉意皆精成都福感寺有畫壁

張景思蜀人工畫佛道蜀中有畫壁

跋異汧陽人工畫佛道鬼神洛中福先寺有畫壁其品次張圖也

王仁壽汝南宛人工畫佛道鬼神兼長鞍馬始師王殷

後學精吳濮晉末爲契丹所掠太祖受禪放還相國寺文殊院有淨土彌勒下生二壁淨土院有八菩薩像及有征遼獵渭等圖傳於世

衛賢京兆人事江南李後主爲内供奉工畫人物臺閣初師尹繼昭後服膺吳體張文懿家有春江釣叟圖上有李後主書漁父詞二首其一曰閬苑有意千重雪桃李無言一隊春一壺酒一竿鱗快活如儂有幾人其二曰一棹春風一葉舟一綸繭縷一輕鉤花滿渚酒盈甌

萬頃陂中得自由有望賢宮滕王閣盤車水磨等圖傳於世

朱悰不知何許人與衛賢並師尹繼昭而衛爲高足

曹仲玄建康豐城人事江南李後主爲翰林待詔工畫佛道鬼神始學吳不得意遂改蹟細密自成一格尤於傅彩妙越等夷江左梵宇靈祠多有其蹟

陶守立池陽人江南李後主保大間應舉下第退居齊山以詩筆丹青自娱工畫佛道鬼神山川人物至於車

馬臺閣筆無偏善常於九華草堂壁畫山程早行圖及建康清涼寺有海水李後主金山水閣有十六羅漢像皆振妙於時也

竹夢松建康溧陽人事江南李後主為東川別駕工畫人物子女宮殿臺閣巧絶冠代

丁謙晉陵義興人工畫竹兼善寫蔬果寇忠愍家有寫蔥一軸上有李後主題丁謙二字非凡格也此畫今歸王晉卿都尉家

何遇江南人善畫林石屋木學慕衛賢深得其趣

陸晃嘉禾人善畫田家人物意思踈野落筆成像不預搆思故所畫卷軸或爲絶品或爲末品也

施璘京兆藍田人工畫竹有生意

禪月大師貫休婺州蘭溪人道行文章外尤工小筆嘗覩所畫水墨羅漢云是休公入定觀羅漢真容後寫之故悉是梵相形骨古怪其真本在豫章西山雲堂院供養于今郡將迎請祈雨無不應驗休公有詩集行於世艰善書謂之姜體以

其俗姓姜也

僧楚安蜀人善畫山水點綴甚細每畫一扇上安姑蘇臺或滕王閣千山萬水盡在目前今蜀中扇面印板是其遺範仁顯云筆蹤細碎全虧六法非大手高格也

僧傳古大師四明人善畫龍水得名於世敘集卷中已述皇建院有所畫屏風見存弟子岳闍黎授學於師其品次之

僧智蘊河南人工畫佛像人物學深曹體雒中天宮寺講堂有毘盧像廣愛寺有定光佛福先寺有三災變相

數壁周祖時進舞鍾馗圖賜紫衣

僧德符善畫松柏氣韻蕭灑曾於相國寺灉頂院廳壁

畫一松一柏觀者如市賢士大夫留題凡百餘篇其爲

時推重如此以上各有圖軸傳於世

圖畫見聞誌卷二

圖畫見聞誌卷三

宋　郭若虛　撰

仁宗皇帝天資穎悟聖藝神竒遇興援毫超逾庶品伏聞齊國獻穆大長公主㓜明之始上親畫龍樹菩薩命待詔傳模鏤版印施聖心仁孝又非愚臣所能稱頌若虛舊有家藏御畫御馬一疋其毛赭白玉銜勒上有宸翰題云慶歷四年七月十四日御畫兼有押字印寶後因伯父内藏借觀不日赴杭鈐之任既久假而不歸居

無何伯父終於任所此寶遂歸伯母表兄張端少列今不復可見爲終身之痛康曽見張文懿家有小猿一軸仍聞禁中有天王菩薩像

太上游心難可與臣下並列故尊之卷首

紀藝中聖朝建隆九年後至熙寧七年總一百五十八人

王公士大夫依仁游藝臻乎極至者一十三人

燕恭肅王　嘉王

李後主　燕肅

武宗元　劉永年

郭忠恕　王士元

宋道　宋迪

文同　郭元方

董源

燕恭肅王位尊磐石名重戚藩天縱多能精於像物嘗觀所畫鶴竹雪毛丹頂傳警露之姿翠葉霜筠盡含烟之態亦嘗自朽十六羅漢令蜀人尹質描淶稜稜風骨類非常格所能及聞朱邸甚有遺蹟世罕得見

皇弟嘉王維城茂美副茅土之强宗醴席餘休命毫煤而取適甞觀所畫墨竹圖位置巧變理應天真作用縱横功齊造化復燮狀蝦魚蒲藻筍籜蘆花雖居紫禁之中頗得滄洲之趣筆意超絶殆非學而知之者矣王尤精篆籀有畫六幅縑止書一字者筆力神俊可謂驚絶

江南後主李煜才識清贍書畫兼精書名金錯刀甞觀所畫林石飛鳥遠過常流高出意外金陵王相家有雜禽花木李忠武家有竹枝圖皆希世之玩

燕肅字穆之其先燕薊人後徙家曹南位龍圖閣直學士以尚書禮部侍郎致政文學治行外尤善畫山水寒林澄懷味象應會感神蹈摩詰之遐蹤逼咸熙之懿範太常寺有所畫屏風玉堂刑部景寧坊居第曁許雒佛寺中皆有畫壁公以壽終於康定元年贈太尉公畫與所藏古筆僅百卷皆取入禁中故人間所傳圖軸幾稀矣公凡莅州郡作刻漏法最精又嘗被旨造指南車皆出奇思

武宗元字總之河南白波人官至虞曹外郎善畫佛道

人物筆術精高曹吳具備嘗於雒都上清宮畫三十六
天帝其間赤明陽和天帝潛寫太宗御容以趙氏火德
王天下故真宗祀汾陰還經雒都幸上清歷覽繪壁忽
覩聖容驚曰此真先帝也遽命設几案焚香再拜且歎
其畫筆之神竚立久之上清即唐玄元皇帝廟舊有吳
生畫五聖圖杜甫詩稱五聖聯龍袞千官列雁行是也
後因增廣庭廡畫壁遂廢宗元復運神蹤高紹前哲張
文懿有詩云曾此焚香對聖容宗元又嘗於廣愛寺見

吳生畫文殊普賢大像因杜絶人事旬餘刻意臨倣蹙成二小幀骨法停分神冠氣格天衣纓絡乘跨部從與大像不差毫釐自非靈心神悟感而遂通者孰能與於此哉許昌龍興寺北廊有帝釋梵王及經藏院有旃檀瑞像嵩嶽廟有出隊壁皆所竒絶初名宗道後改名宗元以壽終於皇祐二年有佛像天王九子母等圖傳於世

溵州防禦使劉永年字君錫章獻明肅皇后之姪也才

斂有神力兼於畫筆錯總萬類非常格可擬

郭忠恕字恕先雒陽人少能屬文七歲舉童子初周祖召爲博士後因爭忿於朝堂貶崖州司户秩滿去官不復仕縱放岐雍陜雒之間善畫屋木林石格非師授有設紈素求爲圖畫者必怒而去乗興即自爲之郭從義鎮岐下每延至山亭張素設粉墨於旁經數月忽乗醉就圖之一角作遠山數峯而已郭氏亦珍惜之岐有富人主官酒酤其子喜畫日給醇酎設几案絹素及好紙

數軸屢以情言忠恕俄取紙一軸凡數十番首畫一卅角小童持線車紙鷂處作風鳶中引一線長數丈富家子不以爲奇遂謝絶太宗素知其名召赴闕下授以國子監主簿忠恕益縱酒肆言時政頗有謗讟上惡之配流登州死於齊之臨邑道中尸解焉有屋木卷軸傳於世忠恕尤精字學宋元憲嘗手校忠恕佩觿三篇寳玩之

推官王士元仁壽之子也靈襟蕭爽畫法特高人物師周昉山水學關同屋木類郭忠恕皆造其微嘗見張文

懿家有雜木寒林高丈餘風韻遒舉格致稀奇兼有伊尹負鼎鳳樓十八學四時山水等圖傳於世

宋道字公達雒陽人宋迪字復古二難皆以進士擢第今並處名曹悉善畫山水寒林情致閒雅體像雍容今時以爲秘重矣然則友愛之談所宜推㒷

文同字與可梓潼永泰人今爲司封員外郎秘閣校理善畫墨竹富蕭灑之姿逼檀欒之秀疑風可動不筍而成者也復愛於素屏高壁狀枯槎老枿風旨簡重識者

所多

郭元方字子正京師人官至内殿承制善畫草蟲備究蜚蠉潛分造化宜矜妙藝謁播佳名然而著意者不及疏畧薀點綴過當龖爲失真頗有圖軸傳於世

董源字叔達鍾陵人事南唐爲後苑副使善畫山水水墨類王維著色如李思訓兼工畫牛虎肉肌豐混毛毳輕浮具足精神脱畧凡格有滄湖山水著色山水春澤放牛牛虎等圖傳於世

高尚其事以畫自娛者二人

李成　　宋　灕

李成字咸熙其先唐宗室避地營丘因家焉祖父皆以儒學吏事聞於時至成志尚沖寂高謝榮進博涉經史外尤善畫山水寒林神化精靈絶人遠甚叙論卷中已述開寶中都下王公貴戚屢馳書延請成多不荅學不為人自娛而已後遊淮陽以疾終於乾德五年子覺尤以經術知名職踐館閣請恩幽闕贈光禄丞事見宋白所撰墓碣有煙嵐

曉景風雨四時山水松栢寒林等圖傳於世

宋澥字則未開長安人故樞密湜之弟司封道之從祖也姿度高潔不樂從仕圖書之外無所嬰心善畫山水林石凝神遐想與物冥通遇興登樓有時操筆故人間不多見其蹟有煙嵐曉景奔灘怪石等圖傳於世

業於繪事馳名當代者一百四十六人人物山水花鳥

雜畫分為四門

人物門五十三人僧道并獨工傳寫者附

王　霱　　高　益

王　瓘　　孫夢卿

趙光輔　　趙隱士

孫知微　　勾龍爽

李文才　　石　恪

袁仁厚　　趙長元

王齊翰　　周文矩

顧德謙　　郝　處

厲昭慶　顧洪祝

李　雄　侯　翼

高文進　王道真

李用及　李象坤

高懷節　張　昉

高元亨　楊　朏子圭

王兼濟　張懷悅

陳用智　孟　顯

陳士元　王拙
王居正　葉進成
葉仁遇　郝澄
童仁益　毛文昌
南簡　龍章子淵
武洞清　江惟清
鍾文秀　田景
李元濟　王易

陳坦　令宗

李八師　劉道士

王靄京師人工畫佛道人物長寫貎五代間以畫聞晉末與王仁壽皆爲契丹所掠太祖受禪放還授圖畫院祗候遂使江表潛寫宋齊丘韓熙載林仁肇眞稱旨改翰林待詔令定力院太祖御容梁祖眞像皆靄筆也太祖御容潛龍時寫後改裝中央服矣　又畫開寶寺文殊閣下天王及景德寺九曜院彌勒下生像最爲奇出

高益涿郡人工畫佛道鬼神蕃漢人馬太祖朝潛歸京師始貨藥以自給每售藥必畫鬼神或犬馬於紙上藉藥與之由是稍稍知名時太宗在潛邸外戚孫氏喜畫孫氏有酒樓一日遇四老人飲酒有異疑其神仙因謂之四皓樓亦謂孫氏為孫四皓也因厚遇益請為圖畫未幾太宗龍飛孫氏以益所畫搜山圖進上遂授翰林待詔後被旨畫大相國寺行廊阿育王等變相暨熾盛光九曜等有位置小本藏於內府後寺廊兩經廢置皆飭後輩名手依樣臨倣又畫崇夏寺大殿善

神筆力絶人有南國鬭象衛士騎射蕃漢出獵等圖傳於世

王瓘河南雒陽人工畫佛道人物深得吳法世謂之小吳生石中令嘗令畫雒中昭報寺壁及有佛道功德故事人物等傳於世

孫夢卿東平人工畫佛道人物亦專吳學尤長寺壁謂之孫脫壁嘗與王靄對畫開寶寺文殊閣下西北方毘樓博义天王像并大相國寺甚有其蹟今多不存矣

趙光輔華原人工畫佛道兼精蕃馬筆鋒勁利名刀頭燕尾太祖朝爲圖畫院學生故鄉里呼爲趙評事許昌開元龍興兩寺皆有畫壁浴室院地獄變尤佳有功德蕃馬等圖傳於世

隱士趙雲子善畫道像於青城丈人觀畫諸仙奇絶孫太古嘗陰使人問已畫趙云孫畫雖善而傷豐滿乏清秀氣孫由是感悟

孫知微字太古眉陽人精黄老學善佛道畫於成都壽

寧院畫熾盛光九曜及諸墻壁時輩稱服知微凡畫聖像必先齋戒疏瀹方始援毫有功德并故事人物傳於世知微始畫壽寧九曜也令童仁益輩設色其水聖侍從有持水晶瓶者因贈蓮花於瓶中知微既見愀然曰瓶所以鎮天下之水吾得之道經今則奚以花爲嗟乎畫蛇著足失之遠矣

勾龍爽蜀人國初爲翰林待詔工畫佛道人物善爲古體衣冠精裁密緻亦一代之奇筆也有功德并故事人物傳於世

李文才華陽人工畫松石兼長寫貌事孟蜀爲翰林待

詔廣政中荆南高王令人入蜀請文才寫義興門街雙筍石并其故事又嘗寫蜀主并名臣真像於大慈寺亦有圖軸傳於世

石恪蜀人性滑稽有口辯工畫佛道人物始師張南本後筆畫縱逸不專規矩蜀平至闕下嘗被旨畫相國寺壁授以畫院之職不就堅請還蜀詔許之不樂都下風物頗有譏誚雜言或播人口有唐賢像五丁開山巨靈擘太華新羅人角力等圖傳於世

袁仁厚蜀人早師李文才乾德中至闕下未久還蜀因求得前賢畫樣十餘本持歸平居以畫自適終老鄉閭

蜀川亦有遺蹟

趙長元蜀人工畫佛道人物兼工翎毛初隨蜀主至闕下隷尚方彩畫匠人因於禁中牆壁畫雉一隻上見之嘉賞尋補圖畫院祗候今東太一貴神像華嚴院十六羅漢竝長元筆

王齊翰建康人事江南李後主為翰林待詔工畫佛道

人物開寶末金陵城陷有步卒李貴入佛寺中得齊翰所畫羅漢十六軸尋爲商賈劉元嗣以白金二百星購得賫入京師復於一僧處質錢後元嗣詣僧請贖其僧以過期拒之因成爭訟時太宗尹京督出其畫覽之嘉歎遂留畫厚賜而釋之經十六日太宗登極後名應運羅漢

周文矩建康句容人事江南李後主爲翰林待詔工畫人物車馬屋木山川尤精士女大約體近周昉而更增

纖麗有貴戚遊春擣衣熨帛繡女等圖傳於世

顧德謙建康人工畫人物風神清劭舉無與比李後主愛重之嘗謂曰古有凱之今有德謙二顧相望繼爲畫絶矣識者以爲知言呂文靖家有蕭翼說蘭亭故事横卷青錦褾飾碾玉軸頭實江南之舊物窺其風格可知非謬也

郝處江南人工畫佛道鬼神兼長寫貌本一商賈酷好圖畫因而家産蕩盡惟學畫耳

屬昭慶建康豐城人工畫人物事江南爲翰林待詔後隨李後主至闕下授圖畫院祗候

顧洪祝不知何許人工畫人物傳其名而未見其蹟

李雄北海人工畫佛道偷長鬼神罕有倫比太宗朝爲圖畫院祗候因忤旨遯去北海龍興寺有畫壁

侯翼安定人工畫佛道人物凤振吴風窮乎奥旨長安雍汭寺壁尤多兼有三教聖像故事人物等傳於世

高文進從遇之子工畫佛道曹吴兼備乾德乙丑歲蜀

平至闕下時太宗在潛邸多訪求名藝文進往依焉後以攀附授翰林待詔未幾重修大相國寺命文進倣高益舊本畫行廊變相及太一宮壽寧觀啟聖院暨開寶塔下諸功德牆壁率皆稱旨又勑令訪求民間圖畫繼蒙恩奬相國寺大殿後擎塔天王如出牆壁及殿西降魔變相其蹟存今畫院學者咸宗之然曾未得其髣髴耳

王道真蜀郡新繁人工畫佛道人物兼長屋木太宗朝

用高文進薦引授圖畫院祇候嘗被旨畫相國寺并玉清昭應宫壁今相國寺殿東畫給孤獨長者買祇陀太子園因緣升殿西畫誌公變十二面觀音像其蹟並存

李用及李象坤並工畫佛道人馬尤精鬼神嘗與高文進王道真同畫相國寺壁並爲良手殿東畫牢度乂鬬聖變相其蹟見存

高懐節文進長子太宗朝爲翰林待詔頗有父風嘗與其父同畫相國寺壁兼長屋木爲人䅦愛也

張昉臨汝人工畫佛道人物蹟專吳體嘗畫玉清昭應宫奏樂天女高丈餘掇筆而成本郡開元寺有畫壁亦佳手也

高元亨京師人工畫佛道人物兼長屋木多狀京城市肆車馬有遊瓊林苑角觝夜市等圖傳於世

楊朏京師人後家泗上工畫佛道人物尤於觀音得名天下然而手足間時或小失停分蓋於骨法用筆踈邁倫等是其小疵不足以累大醇亦愛畫西南夷人妙得

其旨盛傳楙子圭有父風
朏汝斯

王兼濟河南雒陽人工畫佛道鬼神雒中南宮有十太一像嵩嶽廟與武虞曹對畫牆壁武畫出隊兼濟畫入隊衆所傳播也

孫懷悅安定靈臺人工畫佛道人物學吳生爲得法雒中有寺壁

陳用智穎川堰城人天聖中爲圖畫院祗候未久罷歸鄉里工畫佛道人馬山川林木精詳巧贍難跨伊人但

意務周勤格乏清致有功德蕃馬故事人物等傳於世

用智居小窯鎮多謂之小窯陳

孟顯安化華池人工畫佛道鬼神人馬屋木大率作用氣格略與陳用智相似多謂之小孟亦云紅樓孟家

陳士元京師人善畫人物屋木有嘉慶圖故事人物傳於世

王拙河東郡人工畫佛道人物初畫玉清昭應宮壁選中右第一

王居正拙之子善畫士女酷學周昉精密有餘而氣韻不足

葉進成江南人工畫人物嘗見楊褒虞曹家醉道圖頗得閻令之體

葉仁遇進成族弟工畫人物多狀江表市肆風俗田家人物

郝澄金陵句容人工畫佛道鬼神學通相術精於傳寫

以上各有圖軸傳於世

童仁益蜀郡人工畫人物尊像出自天資不由師訓乃孫知微之亞矣嘗畫青城山丈人觀諸仙淳化末以成都天慶觀仙遊閣下舊有石恪畫左右龍虎君仁益遂抒思援毫于天慶觀前亦畫龍虎君兩壁及畫大慈寺中佛殿漢孝明帝摩騰竺法三藏保福院畫首楞嚴二十五觀筆力尤健頗有圖軸傳於輦下好事者往往誤評為知微之筆也

毛文昌蜀郡人工畫田家風物有江村晚釣村童入學

郊居豐稔等圖傳於世

南簡平凉人工畫佛道人物世傳其名未見其蹟

龍章京兆櫟陽人工畫佛道人物兼工傳寫尤善畫虎曾有貨藥人楊生檻中養一虎章因就視寫之故畫虎最臻形似子淵有父風

武洞清長沙人工畫佛道人物特爲精妙有雜功德十一曜二十八宿十二真人等像傳於世

鍾文秀京師人今爲翰林待詔工畫佛道人物兼學關

同山水有功

田景慶陽人工畫人物有奇思嘗得一扇面畫三教作二童奕碁於僧前一則秉勝而矜誇一則敗北而悔沮僧臨視而笑瞻顧如生惜景孤貧聲聞不顯後之陳留不知所終

李元濟太原人工畫佛道人物精於吳筆熙寧中召畫相國寺壁命官較定衆手時元濟藝與崔白爲勍敵議者以元濟學遵師法不妄落筆遂推之爲第一其間佛

鋪多是元濟之蹟也

王易鄜州人亦工畫佛道人物學隣元濟時同畫相國寺壁畫畢各歸鄉里都人爾伏之

陳坦晉陽人工畫佛道人物都下奉先普安二佛刹尤多功德牆壁相國寺北廊高僧乃坦所畫其於田家固爲獨步有村毉村學田家娶婦村落祀神移居豐社等圖傳於世

僧令宗廣漢人工畫佛道人物成都大慈寺三學院并

揭諦堂有畫壁

道士李八師名亡其卭州依政人於本縣崇聖觀披挂工畫道門尊像青城山丈人觀有畫壁

劉道士名亡其建康人工畫佛道鬼神落筆遒怪江南寺觀時見其蹟尤愛畫甘露佛多傳於世

獨工傳寫者七人

牟谷　高太沖

尹質　歐陽黌

元靄 維真

何充

牟谷不知何許人工相術善傳寫太宗朝為圖畫院祇候端拱初詔令隨使者往交趾寫安南王黎桓及諸陪臣真像留止數年既還屬宮車晏駕未嘗恩旨閒居闔門外久之真宗幸建隆觀谷乃以所寫太宗正面御容張於户内上見之敕中使收赴行在詰其所由谷具以實對上命釋之時太宗御容已令元靄寫畢乃更令

谷寫正面御容尋授翰林待詔能寫正面惟谷一人

高太沖江南人工傳寫事李中主爲翰林待詔嘗寫李中主真得其神思

尹質蜀人工傳寫嘗寫燕王真頗蒙顧遇有樂王像孫思邈像并畫猴傳於世

歐陽黌京師人工傳寫宗侯貴戚多所延請其藝與僧維真相抗餘無出其右者

僧元靄蜀人自幼入京依定力院輪公落髮尅工傳寫

爲太宗朝供奉一日在禁中傳寫爲一小黃門毀辱遍問同列無肯道其姓名者靄乃草一頭子懷之見都知李神福訴以毀辱之事神福曰小底至多不得其名誰受其責靄乃探懷中頭子示之李一見嗟訝曰此鄧某也（亡其名）何其倉卒之閒傳寫如此之妙因召鄧責誚伏過而去

僧維眞嘉禾人工傳寫嘗被旨寫仁宗英宗御容賞賚殊厚元靄之繼矣名公貴人多召致傳寫尤以善寫貴

人得名

何充姑蘇人工傳寫擅藝東南無出其右

圖畫見聞誌卷三